FOTOS Xico Diniz/divulgação



LUZ, BRISA E PAIXÃO

100 m²

No histórico Bairro do Comércio, em Salvador, o arquiteto Sidney Quintela reformou este loft de cerca de 100 m², apostando em funcionalidade, ares minimalistas e preservando o perfil masculino. Como a iluminação e a ventilação natural incidem apenas por meio das janelas inteiriças do living, que contemplam uma divina vista para a Baía de Todos os Santos, a disposição dos ambientes foi planejada, para que não ficassem escuros e abafados. Assim, antes segmentados por paredes de alvenaria, os espaços foram integrados e receberam divisórias com ripas de madeira bem espaçadas, que favorecem a entrada da luz e da brisa. O piso de porcelanato que imita cimento queimado foi um artifício utilizado em todo o projeto para unificar os ambientes e garantir leveza à composição.

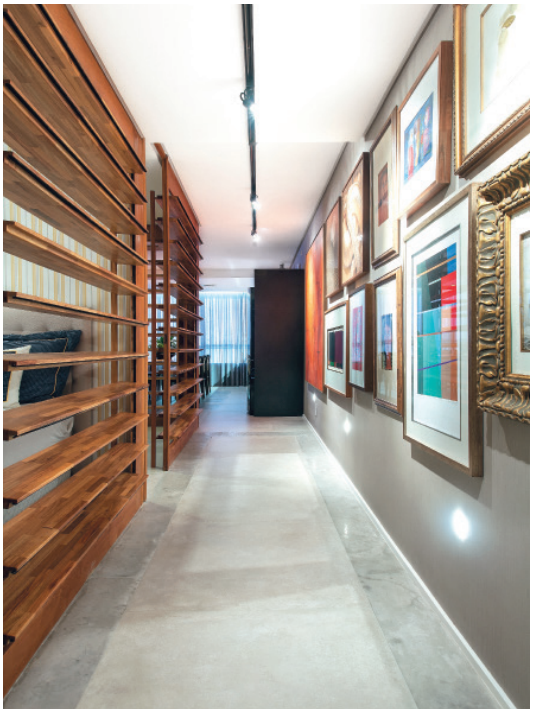
Totalmente unidas e premiadas com a bela paisagem praiana, sala e cozinha foram ambientadas com um rico mobiliário, que abrange a mesa de jantar Dinn, do designer Jader Almeida, feita de aço carbono, chapa de MDF e lâmina de madeira e cadeiras Doca, do Estúdio Bola, de madeira de reflorestamento e tela sintética. Para completar, apenas um tapete Kilim, marcenaria de cor preta, papel de parede de tom fendi na área social, adega, alguns vasos e muitos livros.

No quarto do morador, um jovem empresário









No corredor que acompanha o comprimento do quarto, a heterogênea composição artística expõe obras de importantes artistas, incluindo diversas expressões de arte, como esculturas, óleo sobre tela e fotografias. Vibrante, é a principal expressão de cor presente no décor







divorciado e com dois filhos, uma generosa cama Box foi centralizada na cabeceira estofada de tom grafite e divide atenção com a poltrona Shell, revestida de couro natural e com gomos costurados artesanalmente, também do Estúdio Bola.

Projeto, Sidney Quintela; divisórias, Demuner; cadeiras Doca e poltrona Shell, Estúdio Bola; móveis, Básica Home; obras de arte, Pena Cal Galeria de Arte; armários, Formaplas; objetos de decoração, Bizâncio.

Único ambiente privatizado na casa, que manteve sua configuração original, o banheiro clean recebeu piso de cor cinza, pastilhas brancas nas paredes e um enorme chuveiro com duas duchas